

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ (осим клавириста и соло пјевач)	
Предмет (назив):		УПОРЕДНИ КЛАВИР	
Опис (предмета):		СТРУЧНИ	
Модул (наслов):		ТЕХНИЧКЕ ВЈЕЖБЕ, ПОЛИФОНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ И КОМАДИ	
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 03
Сврха			
Да ученику омогући елементарно техничко напредовање и изражајно свирање програма и да омогући успјешније овладавање другим теоретским дисциплинама (хармонија, контрапункт, облици)			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Завршен други разред средње музичке школе			
Циљеви			
- проширити рад на савлађивању техничких и музичких задатака – повезивање прсторедних група навише и наниже: спретност прстију кроз свирање техничких вјежби , лествица и етида; - упознавање са елементима полифоније – држани тонови, свирање двохвата, истицање гласова; - шире нијансирање у динамици , истицање мелодије, диференцирање десне и лијеве руке; - даљи рад на основним елементима форме (мотив, реченица, облик пјесме); - анализа облика уз тумачење значења и конструкције дјела који се обрађује- менует, марш, полонеза, итд. - овај предмет треба да омогући успјешније овладавање другим теоретским дисциплинама као што су хармонија, контрапункт, музички облици.			
Теме			
1. ТЕХНИЧКЕ ВЈЕЖБЕ 2. СОНАТИНЕ 3. КОМАДИ			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

1. ТЕХНИЧКЕ ВЈЕЖБЕ	- разумије значај кориштења правилног прстореда; - схвата важност правовременог подметања палца како би интерпретација могла да тече неометано.	- свира дурске скале кроз четири октаве паралелно у лаганим шеснаестинама; - молске скале у триолама кроз три октаве; - трозвуци (истих тоналитета) симултано и разложено четворогласно кроз четири октаве; - велико разлагање дурских и молских трозвука у осминама кроз две октаве, као и доминантни и умањени септакорд разложено четворогласно кроз две октаве; - постигне већу спретност прстију кроз свирање техничких вјежби љествица и етида.	- реално процјењује лични ангажман и напредак, - тежи непрекидном усавршавању, - активно учествује у рјешавању тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада, -уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	- инсистирати на ритмичкој уједначености, уједначености удара и чистоћи звука; - ради на покретљивости прстију и да савлада љеност палца и појаву акцената при његовом подметању; - обрађује етиде са различитим техничким проблемима у циљу развоја различитих видова технике код ученика.
2. ПОЛИФОНЕ КОМПОЗИЦИЈ Е		- свира лакше полифоне композиције уз правилно вођење		- упознати ученика са основним елементима полифоније: држани тонови, свирање двохвата, истицање гласова, динамизирање дионица;

		гласова и истицање тематски важнијег гласа; - изводи најједноставније украсе : дуги и кратки предудар и краћи трилер; - прошири динамичку скалу (пианисимо и мецопиано), као и друге детаљније нијансе.		- упознати ученика са најједноставнијим украсима и начинима њиховог извођења.
3. КОМАДИ	- уочи карактер композиције; - продуби рад на анализи облика: секвенца, дводијелна и тродијелна пјесма и др.	- свира композиције различитог стила и уочи њихов карактер; - прошири динамичко нијансирање, истиче мелодију и диференцира лијеву и десну руку свира бар једну лакшу композицију четвороручно.		- укаже ученику на разлике у стиливима; - иснистира на правилној интерпретацији музичког дјела; - продуби рад на анализи дјела; - упуту ученика на начин извођења композиције за четвороручно свирање.
Интеграција				
- солфеђо; - хармонија; - историја музике; - музички облици.				
Извори				

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.